

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2024
ΤΕΥΧΟΣ 36

ΑΝΔΡΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗ

Ενημερωτικό Δελτίο
του Μ.Ε.Τ. Π.Π.





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

- **Επιφυλλίδα** σελ. 3
- **Ανα – MET – άδοση: Συμβαίνει στο χώρο των μουσείων** σελ. 4-5
“ Διεθνές Υβριδικό Συνέδριο, «Η Ευρώπη των Μουσείων: Νέος ορισμός, νέες προοπτικές. Ταυτότητα, Αξιοπιστία, Αειφορία» ”
- **Ανα – MET – άδοση: Οι Δράσεις του μήνα** σελ. 6
“ Μαζί για ένα καλύτερο διαδίκτυο ”
- **Ανα – MET – άδοση: Ο χρόνος που πέρασε στο Μ.Ε.Τ.** σελ. 7-8
“ «Πλάθουμε με τα χέρια... Ψήνεσαι;» ”
- **Ανα –MET – άδοση: Κάποτε στην Επιστήμη**..... σελ. 9-10
“ Louis Pasteur: Πρωτοποριακές ανακαλύψεις στη μικροβιολογία ”
- **Ανα – MET – άδοση: Προσεχώς στο Μ.Ε.Τ.** σελ. 11
“ Περιοδική Έκθεση “
- **Σύλλογος Φίλων Μ.Ε.Τ.** σελ.11
- **Συντελεστές**..... σελ.12
- **Στοιχεία Επικοινωνίας**..... σελ.12





Ο κόσμος μας διέρχεται βαθιές διαδικασίες μετασχηματισμού, στις οποίες αδιαμφισβήτητα έπαιξε καταλυτικό ρόλο η δύσκολη περίοδος της Πανδημίας covid-19. Οι πολιτικές και περιβαλλοντικές αλλαγές επιταχύνθηκαν και επηρεάζουν πλέον όλο και περισσότερο κάθε έκφανση της ανθρώπινης ζωής.

Για τα Πανεπιστημιακά Μουσεία, τέτοιες εξελίξεις δημιουργούν προκλήσεις κι ευκαιρίες. Ως κύριος κόμβος και εκφραστής της αλληλοσύνδεσης των τριών πυλώνων που πλέον τα δημόσια Πανεπιστημιακά Ιδρύματα οφείλουν να υπηρέτούν, δηλ. της εκπαίδευσης, της έρευνας και της δημιουργίας κοινωνικών υποδομών, τα Πανεπιστημιακά Μουσεία πρωτοστατούν σε πρωτοποριακούς τρόπους ερμηνείας συλλογών, χρήσης αντικειμένων ως διδακτικών εργαλείων ή προσφοράς καινοτόμων προγραμμάτων για τη συμμετοχή των τοπικών κοινοτήτων. Ευθυγραμμιζόμενο με την πολιτική ποιότητας του Πανεπιστημίου Πατρών, το MET επωφελείται από πολλά πλεονεκτήματα λόγω αυτής της αμφίδρομης σχέσης, παράγοντας αυξανόμενης συνάφειας και ισχυρού αντίκτυπου αποτελέσματα σε πολλά επίπεδα.

Το MET, λόγω της θέσης του εντός του Πανεπιστημίου, παρέχει με ιδιαίτερη ευκολία πρόσβαση σε μέλη ΔΕΠ και φοιτητές από διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα προάγοντας την διεπιστημονικότητα και δημιουργώντας ερευνητικούς δεσμούς και δίκτυα μεταξύ υποδομών. Μέσω τέτοιων προεργασιών οι νέες γενιές ερευνητών ανακαλύπτουν νέους συναρπαστικούς τρόπους εξαγωγής νοημάτων από τις υφιστάμενες συλλογές του Μουσείου. Οι φοιτητές επωφελούνται εκπαιδευτικά μέσω της επαφής τους με τα αντικείμενα των συλλογών και διευκολύνονται στην κατανόηση των διεργασιών, ενώ την ίδια στιγμή προσφέρουν στο Μουσείο όχι μόνο εθελοντική εργασία αλλά και βοήθεια στη διαχείριση των αντικειμένων, σε ερευνητικά προγράμματα που βασίζονται σε αυτά αλλά και σε εκθεσιακές δράσεις.

Επιπρόσθετα, το MET απολαμβάνοντας την ακαδημαϊκή ελευθερία που διέπει τα δημόσια Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, είναι πιο ελεύθερο να πειραματιστεί με νέα, καινοτόμα προγράμματα και δράσεις και χρησιμοποιώντας τη δύναμη της έρευνας που βασίζεται σε συλλογές, να αναπτύξει τρόπους ευαισθητοποίησης της κοινωνίας για καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής, της κοινωνικής αδικίας ή και πολλών θεμάτων που επιφέρουν ανησυχία.

Ευρισκόμενοι στο κατώφλι της εξόδου από την Πανδημία, το MET συνδυάζοντας όλους τους παραπάνω άξονες προγραμματίζει στο άμεσως επόμενο διάστημα και σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας στην Πάτρα και το Ινστιτούτο Παστέρ, την πραγματοποίηση θεματικής έκθεσης και συνδεδεμένων με αυτήν εκπαιδευτικών δράσεων και ενημερωτικών ημερίδων με τίτλο «1822-1895 Από τον Λουί στον Παστέρ». Η δράση αυτή έχει ως θέμα τον Λουί Ραστεν τον πρωτοπόρο χημικό και μικροβιολόγο ερευνητή, τις έρευνες και τις ανακαλύψεις του και τον αντίκτυπό τους στην καθημερινότητά μας. Το Μουσείο στοχεύει με τη δράση αυτή στην ανάδειξη της σχετικής ερευνητικής δυναμικής του Πανεπιστημίου μας σε έναν τέτοιο τομέα αιχμής που αφορά άμεσα στην βελτίωση του βιοτικού επιπέδου και της προστασίας του κοινωνικού συνόλου καθώς και στην ευαισθητοποίηση της κοινωνίας μέσω της αλληλεπίδρασής της με θεματολογία της δράσης.

Ιωάννης Ηλιόπουλος
Καθηγητής Τμήμα Γεωλογίας
Διευθυντής Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας
Πανεπιστήμιο Πατρών



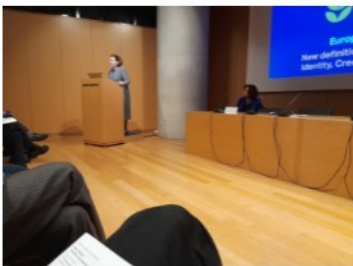


Διεθνές Υβριδικό Συνέδριο, «Η Ευρώπη των Μουσείων: Νέος ορισμός, νέες προοπτικές. Ταυτότητα, Αξιοπιστία, Αειφορία»

Με πολύ μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 12 και 13 Δεκεμβρίου 2023, στο Αμφιθέατρο του Μουσείου της Ακρόπολης «Δημήτριος Παντερμαλής», το συνέδριο «Η Ευρώπη των Μουσείων: Νέος ορισμός, νέες προοπτικές. Ταυτότητα, Αξιοπιστία, Αειφορία». Το θέμα του συνεδρίου ανταποκρίθηκε στις βασικές αρχές που έχει καθορίσει το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων στο Σχέδιο Στρατηγικής που εκπονήθηκε για την εξαετία 2023-2028.



Το συνέδριο οργανώθηκε από Ελληνικό Τμήμα του ICOM στο πλαίσιο του Εορτασμού των 40 χρόνων από την ίδρυσή του, υπό την αιγίδα του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού, με εταίρους το ICOM Ευρώπης, το ICOM Γαλλίας και το ICOM Κύπρου. Στη διοργάνωση συνέβαλαν οι Εθνικές Επιτροπές Βελγίου, Γερμανίας, Γεωργίας, Ιταλίας, Μολβαβίας, Ρουμανίας και Ουκρανίας, καθώς και η Διεθνής Επιτροπή για τη Μουσειακή Εκπαίδευση - CECA. Το συνέδριο υποστηρίχθηκε οικονομικά εν μέρη από το Ειδικό Πρόγραμμα Χορηγιών και Αλληλεγγύης - SAREC του ICOM, καθώς και από τις Εθνικές Επιτροπές Γαλλίας και Γερμανίας. Γλώσσες του Συνεδρίου ήταν η ελληνική, η αγγλική και η γαλλική.



Η πανδημία, έφερε τα μουσεία αντιμέτωπα με νέες προκλήσεις που σχετίζονται με την ταυτότητα, την αξιοπιστία και την αειφορία, ανοίγοντας νέους δρόμους και προοπτικές. Ο νέος ορισμός του μουσείου, που ψηφίστηκε στην Πράγα το 2022, επισημαίνει τον ρόλο που πρέπει να διαδραματίσουν τα μουσεία στην αντιμετώπιση και επίλυση σύγχρονων ζητημάτων, υπογραμμίζοντας τις βασικές μουσειακές λειτουργίες. Παράλληλα έρευνες έδειξαν ότι τα μουσεία εξακολουθούν να είναι αξιόπιστοι θεσμοί.

Το συνέδριο αποτέλεσε μια ευκαιρία να διερευνηθεί ο ρόλος των ευρωπαϊκών μουσείων μέσα σε αυτό το πλαίσιο. Κορυφαίοι προσκεκλημένοι ομιλητές από τη χώρα μας, αλλά και από τις συνεργαζόμενες Εθνικές και Διεθνείς Επιτροπές και Περιφερειακές Ενώσεις έδωσαν το στίγμα της ταυτότητας, της αξιοπιστίας και της αειφορίας των Ευρωπαϊκών Μουσείων, συζήτησαν τις ιδιαιτερότητες των μουσείων διαφορετικών περιοχών της Ευρώπης, υπογραμμίζοντας τη διαφορετικότητά τους σε επίπεδο γνώσεων, μέσων και δυνατοτήτων και τόνισαν τη σημασία της συνεργασίας και της ανταλλαγής εμπειριών. Με αυτόν τον τρόπο έθεσαν τις βάσεις πάνω στις οποίες μπορούμε να αρχίσουμε να οραματιζόμαστε, ως μέλη της μεγάλης Ευρωπαϊκής Μουσειακής κοινότητας, το μέλλον των ευρωπαϊκών μουσείων.



Το συνέδριο τίμησαν με την παρουσία τους η Υπουργός Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη, καθώς και δύο πρώην Πρόεδροι του ICOM, ο Alberto Garlandini και ο Martin Hintz, ενώ η Πρόεδρος ICOM έστειλε βιντεοσκοπημένο χαιρετισμό. Η συμμετοχή στο συνέδριο ήταν δωρεάν και συμμετείχαν δια ζώσης ή διαδικτυακά περισσότερα από 400 άτομα, μέλη της μουσειακής κοινότητας από την Ελλάδα και άλλες 15 Ευρωπαϊκές χώρες.

Σύντομα τα βίντεο του Συνεδρίου θα είναι διαθέσιμα διαδικτυακά, ενώ παράλληλα το Ελληνικό Τμήμα του ICOM μεριμνά και για την έκδοση των πρακτικών του Συνεδρίου.



Μπορείτε να δείτε το πρόγραμμα του συνεδρίου ακολουθώντας τον σύνδεσμο:

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://icom-greece.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/38/2023/11/ICOM_Conference_Programme_WEB01-2.pdf

Μπορείτε να δείτε τις περιλήψεις του Συνεδρίου στο σύνδεσμο:

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://icom-greece.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/38/2023/11/ICOM_Conference_Abstracts_WEB01.pdf



Πένυ Θεολόγη-Γκούτη

Μαζί για ένα καλύτερο διαδίκτυο

Η ημέρα Ασφαλούς Διαδικτύου γιορτάζεται κάθε χρόνο τη δεύτερη εβδομάδα του Φεβρουαρίου, με στόχο την προώθηση της ασφαλούς και θετικής χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας, ειδικά μεταξύ των παιδιών και των νέων. Κατά την ημέρα αυτή εκατομμύρια άνθρωποι ενώνονται για να εμπνεύσουν θετικές στάσεις απέναντι στο διαδίκτυο, να ευαισθητοποιήσουν σε θέματα ασφάλειας και συμμετέχουν σε εκδηλώσεις και δραστηριότητες σε όλο τον κόσμο.

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας έχει συνειδητοποιήσει την ανάγκη ενημέρωσης των μαθητών για την ασφαλή χρήση του Διαδικτύου, και έχει σχεδιάσει και υλοποιεί τις ακόλουθες εκπαιδευτικές δράσεις για τάξεις στις Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης:

- ⇒ «Περιπέτειες στην Αραχνοϊστόπολη» για Νηπιαγωγείο και Α' και Β' Δημοτικού
- ⇒ «Εγώ και οι άλλοι στο Διαδίκτυο» για Γ' και Δ' Δημοτικού
- ⇒ «Κολλημένος στο διαδίκτυο; Ποτέ!» για Ε' και ΣΤ' Δημοτικού
- ⇒ «Κυκλοφορώ με ασφάλεια στο Διαδίκτυο» Ε' και ΣΤ' Δημοτικού
- ⇒ «Ούτε θύτης, ούτε θύμα στο διαδίκτυο» για Ε' και ΣΤ' Δημοτικού
- ⇒ «Παίζοντας με γοργόνες και καρχαρίες» για Ε' και ΣΤ' Δημοτικού

Και για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση:

- ⇒ «Κυκλοφορώ με ασφάλεια στο διαδίκτυο» για Γυμνάσιο
- ⇒ «Ούτε θύτης, ούτε θύμα στο διαδίκτυο» για Γυμνάσιο και Λύκειο
- ⇒ «Κολλημένος στο διαδίκτυο; Ποτέ!» για Γυμνάσιο και Λύκειο

Παράλληλα κάθε χρόνο υλοποιεί ένα δίκτυο σχολείων σε συνεργασία με την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση-Αγωγή Υγείας και τα τελευταία χρόνια και με το Κέντρο Πρόληψης «Καλλιόπολις». Φέτος το θέμα του Δικτύου έχει τίτλο «Σερφάρω και μένω υγιής».



Πένυ Θεολόγη-Γκούτη

«Πλάθουμε με τα χέρια... Ψήνεσαι;»

Με κινητήρια δύναμη την αγάπη για την κεραμική τέχνη του πρόσφατου παρελθόντος και την αίσθηση ευθύνης για τη διαφύλαξη της κεραμικής παράδοσης, το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας Πανεπιστημίου Πατρών (ΜΕΤ) σχεδίασε και υλοποιεί το τοπικό Θεματικό Δίκτυο «Πλάθουμε με τα χέρια... Ψήνεσαι;», σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας/Πολιτιστικά Θέματα, τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας/Πολιτιστικά Θέματα, το Κέντρο Μελέτης Αρχαιολογικού Υλικού ΚΕΡΑΜΟΣ του Τμήματος Γεωλογίας του Παν/μίου Πατρών και την Ένωση Εικαστικών Πάτρας. Η υλοποίηση της δράσης για το σχολικό/ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 βρίσκεται σε εξέλιξη.



Στο πλαίσιο του δικτύου πραγματοποιήθηκε στις 23 Οκτωβρίου 2023, ενημερωτική-επιμορφωτική ημερίδα για τους εκπαιδευτικούς.

Οι συμμετέχοντες ενημερώθηκαν για τις προτεινόμενες δράσεις και για τον τρόπο διεξαγωγής των παρουσιάσεων σε μορφή συζήτησης, με βασική εισηγήτρια την κ. Κουγιά Νικούλα και συνομιλητές τον κ. Ηλιόπουλο Ιωάννη, καθηγητή στο τμήμα Γεωλογίας, Διευθυντή του ΜΕΤ ΠΠ, την κ. Πάντζου Νότα, επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΠΠ και την κ. Βανταράκη Χρυσάνθη, εκπαιδευτικό εικαστικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας, Πρόεδρο Ένωσης Εικαστικών Πάτρας. Στο δίκτυο συμμετέχουν 17 εκπαιδευτικοί και οι μαθητές/τριες από 14 σχολεία της Δ.Δ.Ε. Αχαΐας που έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον στα εργαστήρια κεραμικής που θα υλοποιηθούν στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας.

Το πρώτο σεμινάριο είχε τίτλο «Κεραμική: εθνογραφική έρευνα και τεχνική» και συνομιλητές την κ. Κουγιά και τον κ. Ηλιόπουλο. Βασικός στόχος του ήταν να παρουσιάσει μια συνοπτική εικόνα της παράδοσης της κεραμικής τέχνης τους τελευταίους αιώνες, μέσω της αναφοράς στα εργαστήρια κεραμικής και την εξέλιξη της τεχνολογίας. Αναφερθήκαμε στη σημασία της εθνογραφικής και αρχαιολογικής έρευνας και συζητήσαμε το ρόλο της αρχαιομετρίας στην απάντηση ερωτημάτων που αφορούν στην τεχνολογία, μέσω αναλύσεων κεραμικής. Τονίστηκε η σημασία της πληροφορίας που μπορεί να δώσει η έρευνα της κεραμικής για την αρχαία τεχνολογία και την ανθρώπινη συμπεριφορά, μέσω της διεπιστημονικής συνεργασίας των φυσικών επιστημών και της αρχαιολογίας.





Ο Χρόνος που πέρασε στο Μ.Ε.Τ.

Το δεύτερο σεμινάριο, είχε τίτλο «Κεραμική και Πολιτιστική Διαχείριση» και συνομιλητές την κ. Κουγιά και την κ. Πάντζου. Κατά τη διάρκειά του, επιδιώξαμε να δώσουμε έναν ορισμό για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς και την αντίληψη που έχουμε για τα αρχαία ή νεότερα, υλικά και άυλα κατάλοιπα και τις αποφάσεις που λαμβάνουμε σχετικά με τη διατήρηση και ανάδειξη αυτών. Παρουσιάσαμε παραδείγματα διατήρησης, ανακατασκευής και ανάδειξης κεραμικών κλιβάνων και/ή εργαστηρίων κεραμικής από τον Ελλαδικό χώρο αλλά και το εξωτερικό. Συζητήσαμε με τους συμμετέχοντες και αναζητήσαμε τρόπους ανάδειξης και επαναχρησιμοποίησης των παλαιών κεραμοτουβλοποιών της Πάτρας, για τη διατήρηση της «μνήμης της πόλης».

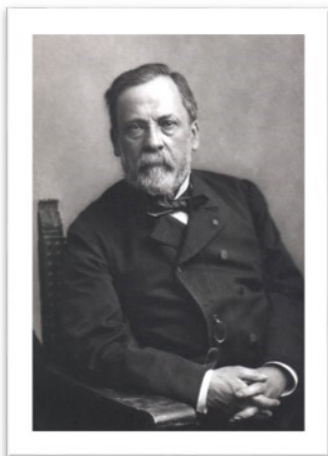


Το τρίτο σεμινάριο είχε τίτλο «Κεραμική, σύγχρονη και αρχαία τέχνη» και συνομιλητές την κ.Κουγιά και την κ. Βανταράκη. Στόχος του σεμιναρίου ήταν η ανάδειξη της διαχρονικότητας της κεραμικής τέχνης μέσα στους αιώνες. Στην προσπάθειά μας να τονίσουμε γλαφυρά πως τα αρχαιοελληνικά αγγεία ανέκαθεν αποτελούσαν πηγή έμπνευσης καλλιτεχνών και σχεδιαστών, παρουσιάσαμε καλλιτέχνες από τα τέλη του 19ου αιώνα έως και σήμερα με έντονη την επιρροή της αρχαιοελληνικής κεραμικής στα έργα τους. Συζητήσαμε το έργο τους και τον τρόπο επηρεασμού τους, αποδομώντας ή τονίζοντας στοιχεία της αρχαίας παράδοσης και των αρχαιοελληνικών τύπων. Τέλος, ζητήσαμε από τους συμμετέχοντες να σχεδιάσουν και να μας παρουσιάσουν ένα δικό τους έργο με έμπνευση από την αρχαιότητα.



Νικούλα Κουγιά

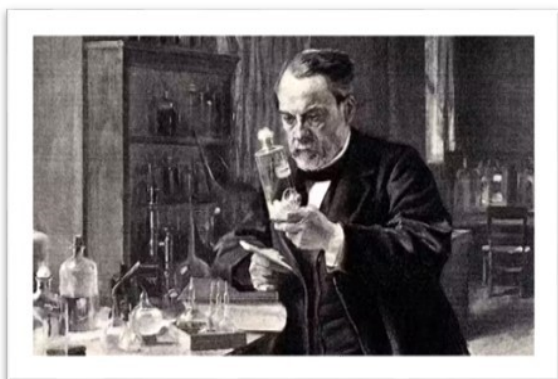
Louis Pasteur: Πρωτοποριακές ανακαλύψεις στη μικροβιολογία



Ο Λουί Ζαν Παστέρ (Louis Pasteur), γεννήθηκε στις 27 Δεκεμβρίου του 1822 στο Ντολ της Γαλλίας. Το πρωτοποριακό έργο του έθεσε τα θεμέλια για πολλές επιστημονικές και ιατρικές εξελίξεις, φέρνοντας επανάσταση στην κατανόηση των μολυσματικών ασθενειών και οδηγώντας στην ανάπτυξη εμβολίων ζωτικής σημασίας. Για αυτή την σημαντική συνεισφορά του θεωρείται δικαίως ένας από τους θεμελιωτές της μικροβιολογίας.

Ο Παστέρ σπούδασε αρχικά χημεία, παίρνοντας το διδακτορικό του το 1847, παρόλα αυτά σύντομα το ενδιαφέρον του για τη βιολογία και την ιατρική έγινε εμφανές.

Οι έρευνές του, σχετικά με τη φύση της ζύμωσης συνέβαλαν καθοριστικά στην κατάρριψη της επικρατούσας θεωρίας της αυθόρμητης γένεσης. Αποδεικνύοντας ότι οι μικροοργανισμοί ήταν υπεύθυνοι για τη διαδικασία της ζύμωσης, ο Παστέρ αμφισβήτησε πεπειθήσεις αιώνων και έθεσε τις βάσεις για τη σημαντική συμβολή του στη μικροβιολογία. Το πιο διάσημο επίτευγμά του αποτελεί η ανάπτυξη της διαδικασίας της παστερίωσης, μιας μεθόδου που περιλαμβάνει τη θέρμανση υγρών, όπως το γάλα και το κρασί, για την εξάλειψη των επιβλαβών βακτηρίων χωρίς να επηρεάζεται η γεύση ή η ποιότητα. Αυτή η ανακάλυψη είχε βαθιές επιπτώσεις στη δημόσια υγεία, μειώνοντας την εξάπλωση μολυσματικών ασθενειών από χαμηλής ποιότητας ποτά.

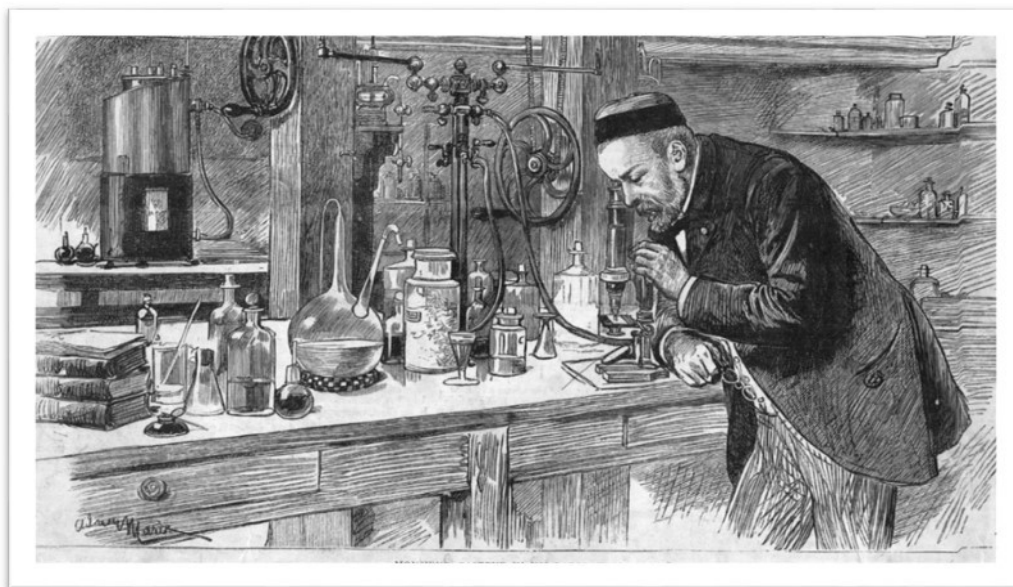


Στον τομέα της ιατρικής, το έργο του Παστέρ για την ανοσοποίηση ήταν επαναστατικό. Διατύπωσε τη θεωρία των μικροβίων της νόσου, προτείνοντας ότι οι μικροοργανισμοί ευθύνονται για πολλές ασθένειες. Αυτή η πρωτοποριακή ιδέα έθεσε τις βάσεις για την ανάπτυξη των εμβολίων. Ο επιτυχής εμβολιασμός του Παστέρ κατά της λύσσας το 1885, χρησιμοποιώντας εξασθενημένες μορφές του ιού, αποτέλεσε σημείο καμπής στη θεραπεία των λοιμωδών νόσων και τον καθιέρωσε ως πρωτοπόρο στον τομέα αυτό.

Η κληρονομιά του Παστέρ εκτείνεται πέρα από τις επιστημονικές του ανακαλύψεις. Έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ίδρυση του Ινστιτούτου Παστέρ το 1887, ενός κέντρου αφιερωμένου στη μελέτη των μολυσματικών ασθενειών. Το ινστιτούτο έγινε κόμβος για την έρευνα, πραγματοποιώντας πολυάριθμες ανακαλύψεις και συμβάλλοντας στην ανάπτυξη εμβολίων για ασθένειες όπως η διφθερίτιδα, ο τέτανος και ο τύφος.



Παρά τον αρχικό σκεπτικισμό και τις αντιδράσεις, το έργο του Παστέρ κέρδισε τελικά ευρεία αναγνώριση. Του απονεμήθηκαν πολυάριθμες τιμητικές διακρίσεις, όπως το μετάλλιο Copley και το μετάλλιο Leeuwenhoek, αναδεικνύοντας τον αντίκτυπο της συμβολής του στην επιστημονική κοινότητα. Η ζωή και το έργο του Λουί Παστέρ αποτελούν παράδειγμα της δύναμης της επιστημονικής έρευνας και της καινοτομίας. Οι ανακαλύψεις του, έθεσαν τις βάσεις για τη σύγχρονη μικροβιολογία, αλλάζοντας για πάντα την κατανόησή μας για τον μικρόκοσμο και βελτιώνοντας τη δημόσια υγεία σε παγκόσμια κλίμακα.



Βαγγέλης Κοσμάς

Περιοδική Έκθεση

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας στην Πάτρα παρουσιάζει:
L'Institut français de Grèce à Patras présente :

1822-1895

Από τον Λουί στον Παστέρ | De Louis à Pasteur



200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΛΟΥΙ ΠΑΣΤΕΡ
200 ANS DEPUIS LA NAISSANCE DE LOUIS PASTEUR

Έκθεση | Exposition 26/02-10/05/2024

Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας

Πανεπιστημιούπολη, Πάτρα | Τηλ. Επικοινωνίας 2610 969973 | e-mail : stmuseum@upatras.gr

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ENTRÉE LIBRE



Την Περιοδική έκθεση «1822-1895 - Από τον Λουί στον Παστέρ» θα φιλοξενήσει από 26 Φεβρουαρίου-20 Μαΐου 2024 το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας στην Πάτρα και το Ινστιτούτο Παστέρ.

Στο πλαίσιο της έκθεσης θα υλοποιηθούν ειδικά σχεδιασμένες εκπαιδευτικές δράσεις για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, με συμμετοχή κατόπιν ραντεβού.

Σύλλογος Φίλων του Μ.Ε.Τ

Ο Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας (Μ.Ε.Τ.) του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το Μάιο του 2010. Είναι ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο που έχει έδρα την Πάτρα και στοχεύει την ηθική και υλική συμπαράσταση στους σκοπούς του ΜΕΤ.

Οι «Φίλοι του ΜΕΤ» ενισχύουν το Μουσείο και έχουν ως σκοπό:

Την ηθική και υλική ενίσχυση του ΜΕΤ για την πιο αποτελεσματική επίτευξη των στόχων του.

Τη συνεχή ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού για την επιστημονική και τεχνολογική κληρονομιά και τους στόχους του Μουσείου.

Την υποστήριξη του εμπλουτισμού των συλλογών του Μουσείου.

Την ενίσχυση των ερευνητικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του.

Κατά τη διάρκεια του έτους, ο Σύλλογος Φίλων οργανώνει συναντήσεις, συνδιοργανώνει εκδηλώσεις με το ΜΕΤ, και ιδιαίτερα την εκδήλωση που υλοποιείται κάθε χρόνο για την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού. Ο Σύλλογος Φίλων του ΜΕΤ είναι ένα σημαντικό κομμάτι του Μουσείου διότι ενισχύει και αγκαλιάζει κάθε προσπάθεια του.

Υ.Γ: Για να γίνει κάποιος μέλος του Συλλόγου απαιτείται η συμπλήρωση σχετικής αίτησης προς το Διοικητικό Συμβούλιο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Υπεύθυνοι Έκδοσης: Ιωάννης Ηλιόπουλος, Πένυ Θεολόγη-Γκούτη

Στο τεύχος αυτό έχουν συμβάλει:

Κείμενα: Ιωάννης Ηλιόπουλος, Πένυ Θεολόγη-Γκούτη, Νικούλα Κουγιά, Βαγγέλης Κοσμάς

Γραφιστική επιμέλεια: Μαρία Ανδριοπούλου

Φιλολογική επιμέλεια: Γεωργία Παπαδά

Διεύθυνση:

Πανεπιστημιούπολη, 26 500, Ρίο - Πάτρα

Επικοινωνία:

Τηλέφωνα: 2610969973/2, 2610996732

Fax: 2610.969799

Email: stmuseum@upatras.gr

<http://www.facebook.com/pages/Museum-of-Science-and-Technology/10982347058588>

Ώρες επισκέψεων: 9.00 - 14.00

Από Δευτέρα έως Παρασκευή εκτός από επίσημες αργίες.

Επισκέψεις ομάδων και εκπαιδευτικά προγράμματα

