



## **Ομιλία για την παρασημοφόρηση της κας Πηνελόπης Θεολόγη-Γκούτη ως chevalier des Palmes académiques (Πάτρα, 18 Νοεμβρίου 2022)**

Είμαι πολύ χαρούμενος που βρίσκομαι απόψε στο παράρτημα της Πάτρας του Γαλλικού Ινστιτούτου στην Ελλάδα, για μια εξαιρετική τελετή που τιμά μια προσωπικότητα στον κόσμο της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην οποία η χώρα μου, η Γαλλία, επιθυμεί να αποτίνει φόρο τιμής.

Επιτρέψτε μου πρώτα απ' όλα, αγαπητή κυρία Γκούτη, να μιλήσω για εσάς. Είναι πιθανώς παράτολμο να συνοψίσουμε την ποικιλομορφία και την πολυπλοκότητα μιας ζωής σε λίγα λεπτά. Θα με συγχωρήσετε που απλοποίησα τα πράγματα και αναμφίβολα ξέχασα σημαντικά.

Η ύπαρξή μας ξεκινά με μια ημερομηνία και έναν τόπο, ημερομηνία και τόπο που δεν θα σταματήσουμε να καταχωρούμε τα εκατοντάδες διοικητικά έγγραφα που θα μας απαιτηθούν κατά τη διάρκεια της ζωής μας.

Αγαπητή κυρία Πηνελόπη Θεολόγη-Γκούτη, γεννηθήκατε στην Καρδίτσα της Θεσσαλίας, περίπου δεκαπέντε χρόνια μετά το τέλος του πολέμου, έναν πόλεμο που είχε σημαδέψει τόσο πολύ αυτή την πόλη από τα δεινά που υπέστη ο πληθυσμός από την κατοχή, από τον ηρωισμό που έδειξαν οι αντιστασιακοί, οι οποίοι κατάφεραν να ανακαταλάβουν την πόλη από τους Ιταλούς τον Μάρτιο του 1943, μέσα από τον πόνο και τις μάχες μεταξύ Ελλήνων μετά την Απελευθέρωση.

Δεκαπέντε χρόνια μετά τον πόλεμο, η Ελλάδα έχει επουλώσει τις πληγές της, που δεν έχουν ακόμη κλείσει πλήρως, και έχει αρχίσει να μεταμορφώνεται βαθιά.

Σε αυτήν την περίοδο που όλα φαίνονται πιθανά για τις νεότερες γενιές, έχετε την ευκαιρία να μεγαλώσετε σε μια οικογένεια όπου οι λέξεις πολιτισμός και παιδεία, έχουν συγκεκριμένο και βαθύ νόημα: η μητέρα σας εργάστηκε εθελοντικά για να εμπλουτίσει τις συλλογές του Λαογραφικού Συλλόγου «ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ» συλλέγοντας Εθνογραφικό υλικό για τους Καραγκούνηδες, Σαρακατσάνους και Βλάχους της Θεσσαλίας, με στόχο τη δημιουργία ενός Εθνογραφικού Μουσείου.

Επιπλέον, στην οικογένειά σας, είστε εμποτισμένοι με τη γαλλική κουλτούρα, μιλάτε γαλλικά, σας ενδιαφέρει η γαλλική λογοτεχνία και έχετε μπροστά σας το παράδειγμα του παππού σας, ενός γιατρού, που είχε ειδικευτεί στην παιδιατρική στη Γαλλία. Όλα αυτά τα στοιχεία και αναμφίβολα η γνωριμία με χαρισματικούς καθηγητές Γάλλους επηρέασαν βαθιά και πριν από το τέλος της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, των δευτεροβάθμιων σπουδών σας, έχετε πάρει την απόφασή σας : αν και τα άριστα σχολικά σας αποτελέσματα θα σας επέτρεπαν να περάσετε με επιτυχία στο Ελληνικό πανεπιστήμιο, αποφασίσατε να σπουδάσετε στο Παρίσι, σπουδές που θα σας επέτρεπαν να εργαστείτε στον κόσμο του πολιτισμού και των μουσείων.

Στο Παρίσι παρακολουθείτε μαθήματα αρχιτεκτονικής στην ECOLE SPECIALE D' ARCHITECTURE με ειδικότητα στο σχεδιασμό μουσείων και παράλληλα μαθήματα εθνολογίας στη ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, από την οποία κατέχετε ένα Δίπλωμα Εμπεριστατωμένων σπουδών (MASTER). Στο πλαίσιο

των σπουδών σας, θα ανακαλύψετε το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM), το οποίο αποτελεί σημαντική πηγή για τις σπουδές σας στο Πανεπιστήμιο και το οποίο στη συνέχεια θα είχε μεγάλη σημασία στην επαγγελματική σας ζωή. Νομίζω ότι μπορώ να πω ότι οι σπουδές σας στη Γαλλία διαμόρφωσαν την προσωπικότητά σας και σας επέτρεψαν να αποκτήσετε απαραίτητες δεξιότητες για την επαγγελματική σας σταδιοδρομία.

Με το πέρας των πανεπιστημιακών σας σπουδών συναντάτε και παντρεύεστε τον κ. Κωνσταντίνο Γκούτη, αναπληρωτή καθηγητή τότε, νυν ομότιμο καθηγητή του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Σε αυτή την πόλη εγκαθίσταστε το 1986. Από αυτή την ένωση γεννήθηκαν δύο παιδιά. Η Έλλη-Μαρία Γκούτη, μηχανικός υπολογιστών και ειδικός ψηφιακού μάρκετινγκ, στέλεχος του Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος και ο Άρης-Ηλίας Γκούτης, φοιτητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ξεκινάτε τη σταδιοδρομία σας διδάσκοντας στο Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Πατρών και στο Τμήμα Τουρισμού του ΑΤΕΙ Πατρών (1987-1989).

Χωρίς να ξεχάσετε ποτέ την αγάπη σας για τα μουσεία και τον πολιτισμό και τις δεξιότητές σας σε αυτά τα θέματα, δράττεστε της πρώτης ευκαιρίας που σας παρουσιάζεται για να επιστρέψετε στον τομέα της επιλογής σας.

Εργάζεστε λοιπόν στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Πατρών (1989-1993) καθώς και σε ερευνητικά προγράμματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών που αφορούν μουσειακά θέματα, κυρίως μουσειακής τεκμηρίωσης (1992-1998).

Την περίοδο αυτή γίνετε ενεργό μέλος του ελληνικού τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM), του οποίου εκλεχθήκατε αντιπρόεδρος και γραμματέας (1993-1997). Παράλληλα συμμετέχετε ενεργά στις διεθνείς επιτροπές του ICOM και πιο συγκεκριμένα στην επιτροπή τεκμηρίωσης-CIDOC όπου εκλέγεστε γραμματέας και πρόεδρος της Ομάδας Εθνογραφίας (1993-2001).

Το 1995, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών, Καθηγητής Σταμάτης Αλαχιώτης, σχεδίασε την ανάπτυξη ενός μουσείου επιστήμης και τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών για να το ανοίξει περισσότερο στην κοινωνία. Πρόκειται για μια δύσκολη εργασία που αγγίζει στις ημέρες μας τις υψηλότερες δυνατότητές του, χάρις στην συνεχή επένδυση της σημερινής Πρυτανείας, που διευθύνεται από τον Πρύτανη - καθηγητή Κ. Χρήστο Μπούρα.

Αγαπητή κυρία Γκούτη, αρχίζετε να εργάζεστε για αυτό με πάθος. Δεν είναι τίποτα λιγότερο από τη δημιουργία ενός νέου μουσείου από την αρχή. Δύσκολη και πολύωρη δουλειά. Καθώς το Μουσείο αρχίζει να διαμορφώνεται, ενημερώνεστε ότι στην Αυστραλία, ένα μέλος του ICOM εργάζεται για τη δημιουργία μιας Διεθνούς Επιτροπής Πανεπιστημιακών Μουσείων στο πλαίσιο του ICOM. Συμμετέχετε και καταφέρατε να κινητοποιήσετε μεγάλο αριθμό συνεργατών από πανεπιστημιακά μουσεία σε όλο τον κόσμο για να ιδρύσετε τελικά το 2001 τη Διεθνή Επιτροπή Πανεπιστημιακών Μουσείων – UMAC, της οποίας γίνετε Γραμματέας και στη συνέχεια Αντιπρόεδρος (2001-2007).

Αντιμέτωποι με σκεπτικιστές, επαγγελματίες με αμφιβολίες και αντιρρήσεις, βάζετε όλη σας την ενέργεια στην οργάνωση του Μουσείου.

Αναπτύσσετε τις κτιριολογικές και μουσειολογικές προδιαγραφές στις οποίες θα στηριχτεί ο σχεδιασμός του νέου κτηρίου του μουσείου, συμβάλετε στην

δημιουργία συλλογών συγκεντρώνοντας ήδη υπάρχουσες συλλογές στο πανεπιστήμιο και τις εμπλουτίζετε με νέες συλλογές, σχεδιάζετε το σύστημα τεκμηρίωσής τους, σχεδιάζετε μια μόνιμη έκθεση. Χάρη σε εσάς το μουσείο παίρνει σάρκα και οστά και ενισχύεται αφού εκλέγεται Επιστημονικός Διευθυντής και το μουσείο αποκτά έναν και μετά δύο επιπλέον υπαλλήλους.

Το μουσείο άνοιξε για το κοινό το 2009. Από την αρχή έτυχε πολύ καλής υποδοχής από την εκπαιδευτική κοινότητα, τα σχολεία, τους φοιτητές, την πανεπιστημιακή κοινότητα. Αναλαμβάνετε φυσικά την ηγεσία και ο ρόλος σας είναι πολλαπλός: διαχείριση προσωπικού, εθελοντών, φοιτητών που συμμετέχουν σε προγράμματα πρακτικής κατάρτισης, επιμέλεια και εμπλουτισμός συλλογών, επίβλεψη τεκμηρίωσης, σχεδιασμός και υλοποίηση εκθέσεων, εκπαιδευτικών δράσεων, δικτύων σχολείων με καινοτόμες εκπαιδευτικές δράσεις, οι οποίες συνδέουν το πανεπιστήμιο με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ανάπτυξη συνεργασιών, επικοινωνία με το κοινό, επιμέλεια ενημερωτικού Δελτίου ΜΕΤ, συμβολή στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση της ιστοσελίδας, επιστημονικά άρθρα σε περιοδικά και συνέδρια για τις πειραματικές μεθόδους που εφαρμόζονται στο Μουσείο και πολλά ακόμα.

Από τα πρώτα στάδια των εγκαινίων του Μουσείου, δεσμευτήκατε να προσφέρετε στο κοινό την πιο πολύπλευρη δυνατή άποψη για την επιστήμη, την τεχνολογία και το περιβάλλον. Συνεργάζεστε με πολλά ιδρύματα, αλλά έχετε ιδιαίτερη προτίμηση για συνεργασία με τη χώρα όπου σπουδάσατε: τη Γαλλία, η οποία έχει άλλωστε παράδοση στη διάδοση της επιστήμης.

Με τη σύμφωνη γνώμη του τότε διευθυντή, καθηγητή Ευάγγελου Βιτοράτου, επικοινωνήσατε με την διευθύντρια του Γαλλικού Ινστιτούτου Πάτρας το 2010 και το 2011, ξεκινήσατε μια συνεργασία που δεν έχει σταματήσει από τότε.

Αυτή η συνεργασία έδωσε τη δυνατότητα στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας να λάβει από τη Γαλλία 14 περιοδικές εκθέσεις τις οποίες έχει εμπλουτίσει με επιδείξεις πειραμάτων φυσικής και άλλο υλικό από το Πανεπιστήμιο Πατρών, για το οποίο το Μουσείο έχει σχεδιάσει και υλοποιεί εκπαιδευτικές δράσεις για όλα τα επίπεδα εκπαίδευσης, σχολικές εκδηλώσεις και δίκτυα και άλλες δραστηριότητες στις οποίες συμμετείχαν περισσότερα από 40.000 άτομα.

Η συνεργασία αυτή συμβάλλει αφενός, στην επίτευξη των στόχων του Μουσείου και αφετέρου, στην ακτινοβολία του γαλλικού πολιτισμού και στην υπεροχή των ελληνογαλλικών σχέσεων.

Συνεχίζετε επίσης να εργάζεστε στο ICOM όπου σας ανατίθενται σημαντικές ευθύνες. Σημειώνω ότι στις διεθνείς σας υποχρεώσεις επιλέγετε αγαπητή κυρία Γκούτη να μιλάτε γαλλικά.

Είχα τη χαρά να σας γνωρίσω στο πρώτο μου ταξίδι στην Πάτρα, πριν από περίπου ένα χρόνο, λίγες εβδομάδες μετά την ανάληψη της θέσης μου ως διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος.

Αμέσως εντυπωσιάστηκα και με σαγήνευσαν τα άψογα γαλλικά σας, η ενέργεια που πηγάζει από το πρόσωπό σας, το πάθος με το οποίο μου παρουσιάσατε τις αξιόλογες μόνιμες συλλογές και την έκθεση του Μουσείου όπου είστε υπεύθυνη, το φως που μπορούσα να δω στα μάτια σας, όταν μιλήσαμε για τη δουλειά που κάνετε, ειδικά με το Γαλλικό Ινστιτούτο της Πάτρας.

Συναντώ πολύ κόσμο και μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι αυτή η συνάντηση με σημάδεψε και ότι είστε μια προσωπικότητα που δεν ξεχνιέται .

Ενθουσιάστηκα, λοιπόν, όταν η Γεωργία Πετροπούλου-Κονάν, μου πρότεινε το όνομά σας για τους Ακαδημαϊκούς Φοίνικες. Και οι Γαλλικές Αρχές από την πλευρά τους, είχαν την ίδια γνώμη.

Οι Ακαδημαϊκοί Φοίνικες, από τον Ναπολέοντα Α', διακρίνουν προσωπικότητες που έχουν προσφέρει εξέχουσες υπηρεσίες στη διδασκαλία και την εκπαίδευση. Επίσης αγαπητή Πηνελόπη Θεολόγη-Γκούτη, έχω τώρα την τιμή και τη χαρά να προφέρω τις τελετουργικές λέξεις:

στο όνομα του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Νεολαίας της Γαλλικής Δημοκρατίας και δυνάμει των εξουσιών που μου έχουν ανατεθεί, σας διορίζω Ιππότη στο Τάγμα των Ακαδημαϊκών Φοινίκων.

Nicolas EYBALIN

Conseiller de coopération et d'action culturelle – Directeur de l'Institut Français de Grèce